



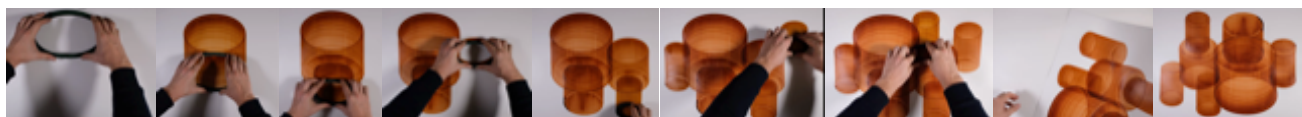
N° 234 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



- Le film « Outils à dess(e)ins, Composition » de **Baptiste Meyniel**

Nous retrouvons le travail de **Baptiste Meyniel** que nous avons découvert la saison dernière. Les outils de cet épisode : des formes ovales de différentes tailles. Les deux mains de l'artiste posent délicatement l'objet en haut d'une feuille blanche et la glissent vers le bas. Elles le tirent avec délicatesse mais en y mettant de l'énergie, voire de la force quand elles appuient pour la phase finale. De jolies traces orangées apparaissent. L'outil avait été préalablement enduit d'encre ou de brou de noix. Le bruit émit laisse supposer qu'il est en caoutchouc. L'effet plastique est étonnant. Cela crée un cylindre avec une impression de perspective. **Baptiste Meyniel** renouvelle ces gestes plusieurs fois avec des formes plus petites en choisissant attentivement leurs emplacements. Les cylindres ainsi créés se croisent, se superposent produisant des effets de transparence délicats. Cette fois-ci, l'artiste présente son travail en le faisant pivoter, troublant la perception du spectateur qui n'aurait pas assisté à l'élaboration de cette production.



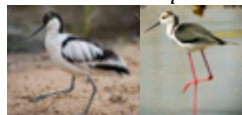
Observer et décrire la composition de ce travail. Réfléchir sur la présentation finale choisie par l'artiste. Trouver un objet pour essayer de reproduire ce travail très délicat. Ne pas avoir peur des échecs.

- Le film « Bird movie » d' **Alexey Alexeev**

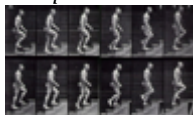
Sur un air de jazz, un échassier, très stylisé, se met en marche. Il marche comme un humain. Son œil rond bouge au rythme de la batterie. Il descend, il monte, les déclinaisons ne lui font pas peur. Il reçoit des cailloux sur la tête. Mais rien ne l'arrête. Il tombe nez à nez avec un tout petit bonhomme. Il est aussi rond que lui est filiforme. Ils dialoguent. Le nouveau venu se met derrière lui, et l'un derrière l'autre, ils partent à l'assaut d'une pente ardue.



Articulation de la patte des oiseaux



Décomposition de la marche



[Muybridge](#)

L'homme qui marche



[Giacometti](#)



[Rodin](#)

Observer et comparer les articulations des oiseaux et celles des humains.

Faire connaître les travaux de [Muybridge](#) et les oeuvres de [Giacometti](#) et de [Rodin](#)

Sur la musique, imiter la marche de l'oiseau.

- Le film « Love of the handmade » de [Nazar Noschenko](#), [Oxana Noschenko](#)

Dans un champ enneigé, un épouvantail se languit. C'est une jolie poupée de tissus : deux boutons pour les yeux, un chapeau sur la tête, un beau sourire de fil marron et un petit nez en triangle, cousu à gros points. La neige tombe, le vent se lève, le chapeau s'envole. La musique s'accélère, change. Le ciel se dégage. On a changé de saison. Le chapeau se transforme en oiseau. Il se pose sur des cheveux couleur de paille. Ce sont ceux d'un autre épouvantail ayant pour mains une cuillère et une poêle. L'oiseau lui parle à l'oreille. Il le quitte pour retrouver dans un autre champ de blé, la poupée au chapeau. Il devient le messager des deux épouvantails. Ils se saluent, se rapprochent, font la ronde. Mais, dans le ciel, des corbeaux survolent nos deux tourtereaux. La musique devient angoissante. Les volatiles attaquent la fille. Le garçon tape sur la poêle avec sa cuiller. Il les fait fuir. Cependant l'un d'entre eux emporte le chapeau de paille et la poêle. Il les relâche assez vite. Le chapeau tombe dans les mains du garçon. Il le redonne à sa compagne. L'épouvantail garçon tente sa main de bois à sa compagne. Le temps passe et c'est, main dans la main, qu'ils affrontent l'hiver. Le chapeau s'envole. Les flocons de neige les font disparaître.

*Le film est doux et harmonieux. Il peut être vu par des enfants jeunes, **mais attention**, la scène des corbeaux, (surement inspirée par le tableau de [Van Gogh](#)) peut les effrayer.*



Des champs de blé : son mûrissement



Champs de blé, dans l'art



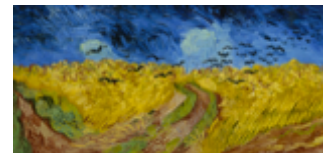
[Camille Corot](#)



[Van Gogh](#) : Champ de blé avec cyprès



La pause méridienne



Champ de blé aux corbeaux

Fabriquer des épouvantails, les installer dans les plantations de l'école.

Pour les plus jeunes : Faire raconter l'histoire. Veillez à ce qu'ils s'expriment sur la scène des corbeaux.

Pour les plus âgés : Faire raconter l'histoire par écrit et confronter les points de vue.

Etudier la culture du blé.

Connaitre les tableaux de [Camille Corot](#), de [Van Gogh](#), les décrire. Que révèlent de l'époque où ils ont été peints ?

- Le film « EXP » d'Inês Machado

Une drôle de tête qui change de couleur, des longues pattes dont l'une est tatouée d'un cœur rose. De longs gants marron viennent recouvrir les pattes. Les oreilles se couvrent également de marron. On est dans un décor est rose acidulé, puis brusquement on est dans une salle de bain. Un chat agite sa queue devant une autre petite bête. (*Difficile de comprendre qu'il s'agit d'un autre chat.*) Le siamois est au bord de la baignoire. Il est en colère. Il saute dans ce décor rose acidulé. Il y tourbillonne longtemps, puis arrive au bord de la baignoire. Il est en colère. Son adversaire est en contrebas sur un petit tapis. Le glas a sonné. La bagarre est proche. Le siamois vient faire face au petit chat aux grandes oreilles. Il arrose le tapis de son urine. L'autre s'en moque. Le siamois s'enfuit furieux. La maîtresse arrive. Elle est en colère après celui qui a uriné sur le tapis. Que s'est-il passé ? Quelques images plus loin, on a vu une silhouette de chat ouvrir une porte, l'humain est à son bureau avec le petit chat aux longues oreilles sur les genoux et le caresse. Il ronronne. Le siamois est par terre. Il les observe, on comprend qu'il aime Inès.

Les enfants auront sans doute du mal à décoder cette histoire, les dessins n'étant pas très explicites.



Pour les plus jeunes : Faire raconter l'histoire

Pour les plus âgés : Faire raconter l'histoire par écrit et confronter les points de vue.

Un film pour décomplexer les élèves qui disent ne pas savoir dessiner.

D.Thouzery